



Neuigkeiten aus unserem Schellack-Archiv

Laufend kommen neue digitalisierte Tonspuren von Schellackplatten in unser Archiv. Diejenigen, die uns irgendwie interessant vorkommen, werden jeweils in unregelmässigen Abständen als Newsletter zusammengestellt.

Unsere Website (<https://www.publicdomainpool.org/>) enthält nähere [Erklärungen zum Status unserer Arbeit](#).

ENGLISH SUMMARY

This newsletter documents the progress in establishing an inventory of the archive of shellac records of the Swiss Foundation Public Domain (<https://www.publicdomainpool.org/>)

The records mentioned below can be accessed through the following playlists and albums:

[Pre First World War IDEAL Label](#)

[Parisi Donation: Disney](#)

[Parisi Donation: Famous Singers](#)

[Parisi Donation: Yiddish Songs](#)

[Parisi Donation: Micellaneous](#)

[Parisi Donantion: Latino Music](#)

[British Songs](#)

[English-language Pop Songs](#)

[German Songs](#)

[German Pop Songs](#)

[Miscellany](#)

Mozart: [Quintet in C Major](#) played by Pro Arte Quartet (Onnou-Halleux-Prevost-Maas) 2nd Viola: A. Hobday

Schubert: [Quintet in a Major \(A Dur\), Op. 114 \("Trout"\)](#) played by Artur Schnabel & Onnou, Prevost & Maas of the Pro Arte Quartet & Claude Hobday

Schubert: [Streichquartett d-moll, op. posth. \("Der Tod und das Mädchen"\)](#) played by the Calvet-Quartett

Mozart: [Concerto in D Major \("Adelaide"\)](#) played by Yehudi Menuhin conducted by Pierre Monteux

Tchaikovsky: [Concerto in D Major \(D Dur\), Op. 35](#) played by Heifetz conducted by John Barbirolli

[Holiday Dances](#) square dances called by Don Durlacher with music played by Top Hands

[Donations](#) are sorely needed to pay for the materials and the rent of the storage space.

Spenden werden benötigt

Die Schweizerische Stiftung Public Domain ist dringend auf [Spenden](#) angewiesen, um die Lagermiete und das Archivmaterial (Plattenhüllen, Archivschachteln) zu bezahlen. Sämtliche Arbeit am Archiv wird ehrenamtlich geleistet. Bitte unterstützt diese Arbeit!

Alte Platten

Urs Marty hat sich noch einmal der Digitalisierung der sehr alten (vor dem 1. Weltkrieg) IDEAL-Platten gewidmet. Er hat auch eine Referenz zum Label gefunden: [Les Disques -- Ideal](#). Seine [sorgfältige Digitalisierung dieser vertikal gravierten Spuren](#) ist nun im Archiv integriert.

Schenkung Saskia Parisi

Wir erhielten eine [Schenkung von Saskia Parisi](#) aus dem Nachlass von Julie & Fritz Degen-Kaesler, Bottmingen BL mit Schwerpunkt Unterhaltungsmusik.

- Darunter einige [Disney-Platten](#), die zu den Lieblingsplatten der Kinder wurden, besonders das [Bibbidi-Bobbidi-Boo](#) ...
- Auch viele [Schlager berühmter Sänger](#), wie [Silvana Mangano](#), [Frank Sinatra](#), [Frankie Lane](#) mit dem Hit Granada von Augustin Lara, und zwei Lieder im neapolitanischen Dialekt von [Joseph Schmidt](#). Die Chanson-fox humoristique "[Tout va bien, Madame la Marquise](#)" von Ray Ventura habe ich 1966 zum ersten Mal im Gymnasium als Sketch in einer Aufführung der älteren Schüler auf Zürichdeutsch gehört. Da wurde die Madame la Marquise zur Frou Diräkter, die sehr auf diesem Titel bestand¹, und die Unglücksfälle betrafen die Fabrik ihres Mannes, ihr Haus etc.
- Die Sammlung enthält auch eine kleine [Kollektion jiddischer Lieder](#). Den [Cantor for a Sabbath](#) habe ich von Theodore Bikel um 1970 auf der Platte "Jewish Folks Songs" gehört, welche unser Vater aus den USA heimbrachte. Dank diesem Vorläufer der Klezmer-Welle habe ich meinen ersten Zugang zur jiddischen Sprache und diesen Liedern gefunden. Über Max Reichhardt habe ich leider kaum etwas in Erfahrung bringen können.
- Verschiedene Platten der Sammlung, die in keine grössere Kategorie passen, haben wir in einer einzigen [Playlist](#) zusammengefasst. Darin finden sich klassische "Ohrwürmer" wie der [Ungarische Tanz von Johannes Brahms](#), aber auch Lieder der Kinderstimmen-Imitatorin [Marita Gründgens](#), deren "Duett" "[Wenn ich gross bin, liebe Mutter](#)" wir schon kürzlich digitalisiert hatten.
- Den Abschluss dieser Sammlung bildet eine schöne [Kollektion südamerikanischer Musik](#) - vorwiegend aus Argentinien und mehrheitlich Tango.

Englische Lieder und Schlager

Dieses Mal sind wir auf viele [britische Lieder](#) und vorwiegend [englischsprachige Schlager](#) gestossen.

Das britische Liedgut ist mir als Kontinentaleuropäer ziemlich fremd. Die Briten singen andere Weihnachtslieder, andere Balladen, andere Trinklieder als wir. Die Musik der Walliser, Iren und Schotten hat fast nichts mit unseren Ländlern gemein.

Inzwischen habe ich "[Trees](#)" so häufig gehört, dass es mir sogar in Filmen auffällt. [Gracie Fields'](#) witzige Songs amüsieren mich.

¹Gendern in den 60ern: Die "Frau Direktor" war die Frau eines Direktors, nicht die Direktorin. Gemäss dieser Logik müsste der Mann der Bundeskanzlerin auf der Anrede "Herr Bundeskanzlerin" bestehen. Damals bestanden viele akademische Frauen auf dem "Fräulein", weil mit "Fräulein Doktor" klargestellt war, dass sie den akademischen Grad selber verdient hatte. In Analogie zum "Onkel Doktor" hiess die beliebteste Kinderärztin von Rostock bei allen "Tante Doktor".

Die englisch-sprachigen Schlager sind uns vertrauter. Viele kommen auch aus den USA.

- Hier finden wir wieder "[Granada](#)" gesungen von *Mario Lanza* dirigiert von Ray Sinatra, der irgendwie mit Frank verwandt ist.
- Die freche [Anona Winn kann fast alles](#), ausser ihren Liebsten zu etwas bewegen.
- *Billy Marlow* fragt "[Would you Like to Take a Walk?](#)". Diesen Song habe ich zuerst von Ella & Louis gehört, der auf die Frage "Do you think it's gonna rain" jeweils "Not in California" einwarf.
- *Dorothy Kirsten* besingt den [April in Paris](#), den ich sonst nur instrumental als Big-Band-Stück kannte.
- *Deanna Durbin* [dankt Amerika](#) dafür, dass es existiert.

Deutsche Lieder und Schlager

Auch diesmal haben wir ein paar [deutschsprachige Lieder](#) und [Schlager](#) gefunden.

Sammelsurium

Das [Sammelsurium](#) beinhaltet alles, was sonst in diesem Newsletter nirgends Platz hatte.

- Neben Traditionellerem findet man eine mit "[Harmony Whistling](#)" - wie immer das genau produziert wird - unterlegte Version von La Paloma.
- Oder zur Abwechslung La Paloma vom [Virtuoso of the Mouth Organ](#). (Auch hier ist mir nicht ganz klar, wie da die Töne produziert werden.
- Eine absolut wunderbare Version von [Nischni-Nowgorod](#), die alles in den Schatten stellt, was Peter Alexander je daraus gemacht hat.
- Oder einen britischen Sketch über [Domestic Bliss](#).
- Und ein sehr schottisches Kabarett über [schottische Ingenieure in den USA](#).
- Als Krönung eine private Aufnahme einer Art [Basler Mischung zwischen Frühsport und Aerobic](#).

Alben

Mozart: [Quintet in C Major](#) gespielt von Pro Arte Quartet (Onnou-Halleux-Prevost-Maas) 2nd Viola: A. Hobday

Schubert: [Quintet in a Major \(A Dur\), Op. 114 \("Trout"\)](#) gespielt von Artur Schnabel & Onnou, Prevost & Maas of the Pro Arte Quartet & Claude Hobday

Schubert: [Streichquartett d-moll, op. posth. \("Der Tod und das Mädchen"\)](#)
gespielt vom Calvet-Quartett

Mozart: [Concerto in D Major \("Adelaide"\)](#) gespielt von Yehudi Menuhin unter
der Leitung von Pierre Monteux

Tchaikovsky: [Concerto in D Major \(D Dur\), Op. 35](#) gespielt von Heifetz unter
der Leitung von John Barbirolli

[Holiday Dances](#) Square Dances gerufen von Don Durlacher mit Musik von Top
Hands



Das Album besteht aus Vinyl-Platten, die aber mit 78rpm aufgezeichnet sind und deshalb bei uns im Schellack-Archiv am richtigen Platz sind.

Es erinnert mich an das einzige Mal, wo ich zu einem solchen Square Dance mitgeschleppt wurde und völlig ungelent und uninstruiert mitmachte. (Tipp: Dosydos heisst dos à dos.)

Macht durchaus Spass.

Datenmengen und Technik

Ende August war unser 1 TB Disk voll und musste erweitert werden. Letzte Woche konnten wir das Betriebssystem auf Debian 11 aufdatieren. Wir haben nun mehr als 10'000 Platten (20'000 Labels) fotografiert und erfasst und über 6500 Tonspuren digitalisiert.

Redesign Website

Wir wollen einfache, relativ statische Information zur Stiftung unter <https://www.publicdomain.ch/> vom eigentlichen Schellack-Archiv unter <https://www.publicdomainpool.org/> trennen. Die Information zur Stiftung ist nun "responsive" für Smartphones, Tablets und PCs gestaltet. Das eigentliche Archiv wird demnächst im selben Sinn umgebaut. Wir sind an Rückmeldungen und Kritik interessiert, um das Ganz möglichst an die Bedürfnisse der Nutzer anpassen zu können.

Zitat

Schallplatten

Schallplatten, ihr runden,
Verschönt uns die Stunden
Laut oder leise,
Tief oder hell,
Wie wir euch bestellt.
Dreht euch im Kreise.

Das Karussell
Der geistigen Welt.

Erwähltes schwinge,
Ein Spiel erklinge,
Ein Sänger singe,
Ein Dichter spricht;

Joachim Ringelnatz
1883-1934

Aus fernen Landen,
Aus Nichtmehrvorhanden.

Wir sehen sie nicht.
Was sie uns gegeben,
Wird Künftigen bleiben,
Wird weiter leben,
Wie ihr es banntet,
Ihr kreisenden Scheiben,
Wie ihr erkanntet,
Was ewig gefällt.

Die Kunst erhält.