



Neuigkeiten aus unserem Schellack-Archiv

Laufend kommen neue digitalisierte Tracks von Schellackplatten in unser Archiv. Diejenigen, die uns irgendwie interessant vorkommen, werden jeweils in unregelmässigen Abständen als Newsletter zusammengestellt.

Unsere Website (<https://www.publicdomainpool.org/>) enthält nähere [Erklärungen zum Status unserer Arbeit.](#)

ENGLISH SUMMARY

This newsletter documents the progress in establishing an inventory of the archive of shellac records of the Swiss Foundation Public Domain (<https://www.publicdomainpool.org/>)

The records mentioned below can be accessed through the following playlists and albums:

[Joseph Haydn: Symphony No. 104 \("London"\) in D Major](#) conducted by Thomas Beecham

[Ludwig van Beethoven: Concierto n.o 5 en mi bemol mayore](#) conducted by Malcolm Sargent with Artur Schnabel

[Manuel de Falla: El Amor Brujo \(Love, the Magician\)](#) conducted by Leopold Stokowski with Nan Merriman

[Russian Liturgical Music](#) performed by General Platoff Don Kossack Chorus directed by N. Kostrukoff

[Jean-Sébastien Bach: Magnificat](#) conducted by Jean Gitton

[Ludwig van Beethoven: Missa Solemnis](#) conducted by Bruno Kittel

[Miscellany](#)

[Donations](#) are sorely needed for buying archive material and for paying the rent.

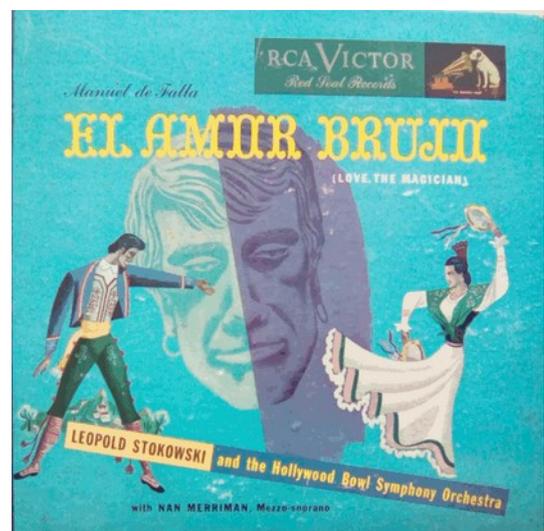
To remove your mail address from our list: just mention your wish in a reply to this mail.

Spenden werden benötigt

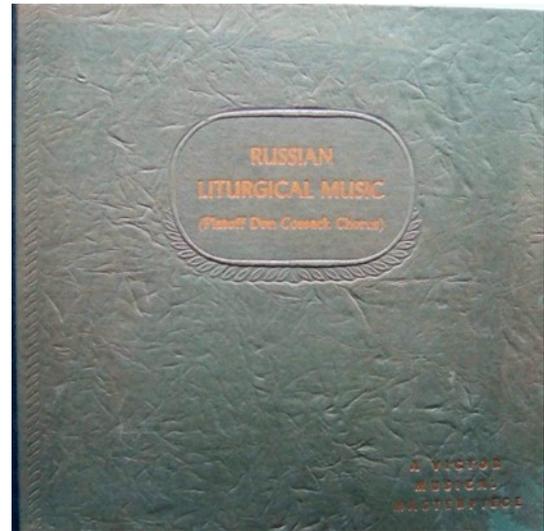
Die technischen Umstellungen, die Materialien für das Inventar (Schallplattenhüllen, Kartonschachteln) und die Miete erzeugen Kosten. Obwohl alle Mitarbeiter Freiwilligenarbeit leisten, sind wir deshalb auf [Spenden](#) dringend angewiesen. Bitte unterstützt unsere Arbeit!

Alben

- Thomas Beecham dirigiert die [Symphony No. 104 \("London"\) in D Major](#) von Joseph Haydn.
- Artur Schnabel spielt das [Concierto n.o 5 en mi bemol mayor](#) von Ludwig van Beethoven dirigiert von Malcolm Sargent.
- Leopold Stokowski dirigiert [El Amor Brujo \(Love, the Magician\)](#) von Manuel de Falla mit Nan Merriman als Solistin in der Hollywood Bowl.



- Der Don Kosakenchor von General Platoff spielt [Russische Liturgische Musik](#) unter der Leitung von N. Kostrukoff.
- Das Orchestre Symphonique de Paris spielt das [Magnificat](#) von Jean-Sébastien Bach unter der Leitung von Jean Gitton.
- Das Berliner Philharmonische Orchester spielt die [Missa Solemnis](#) von Ludwig van Beethoven unter der Leitung von Bruno Kittel.



Sammelsurium

Diesmal waren so viel verschiedene Platten dabei, dass wir auf eine Gruppierung verzichten.

- Die Kinder-Symphonie ([Teil 1](#) und [Teil 2](#)) hatten wir als Kinder auf einer 45rpm-Platte und einer Hörspiel-Einleitung (Joseph Haydns Namenstag).
- Chopins Trauermarsch ([Teil 1](#) und [Teil 2](#)) dieses Mal nicht leicht und leise auf dem Klavier sondern wuchtig und langsam auf der Orgel.
- Ein ungenanntes Violin-Flöte-Harfen-Trio spielt das mir unbekannte Stück [The Herd Girl's Dream](#).
- Ein Manhattan-Quartett singt [Die schöne Wirtin vom gold'nen Stern](#), einen Schlager von Hermann Krome, und [Eine schöne, weisse Chrysantheme](#), einen Slow-Fox-Schlager aus den 20er-Jahren.
- Stanley Holloway, den ich als Elise Doolittles Vater aus My Fair Lady kenne ("get me to the church in time"), moderiert diese auf königlichen Befehl aufgeführte Varieté-Kavalkade ([Teil 1](#) und [Teil 2](#)).
- Cida Lau singt die Strauss-Walzer [G'schichten aus dem Wiener Wald](#) und den [Frühlingsstimmen-Walzer](#).
- Martin Abendroth singt [Die Uhr](#) und [Tom der Reimer](#), zwei Balladen von Carl Loewe.
- Max Kuttner singt das Rheinlied [Stolzenfels am Rhein](#).
- Jean Lensen und sein Orchester spielen das witzige Uhrwerkstück [The Clock is Playing](#) und [Chanson Bohemienne](#) mit Zigeuner-Violine.
- Ein Grosses Militär-Orchester spielt den [Hoch- und Deutschmeister-Marsch](#).

- Tino Rossi singt Slow-Fox [J'attendrai \(Tornerai\)](#) und [Le bateau des îles](#).
- Erna Sack, die Kammersängerin mit der höchsten Gix-Stimme singt die Strauss-Walzer [An der schönen blauen Donau](#) und [Rosen aus dem Süden](#).
- Der Basilica-Chor singt [Die Ehre Gottes aus der Natur](#) von Beethoven.
- The "Polydor"-Military-Brass-Band spielt die Märsche [Hoch Heidecksburg](#) und [Fridericus Rex](#).
- M. Lantéri besingt mit [Benvenuto Cellini](#) die ewige Strahlkraft der Kunst und in [Hérodiade](#) die Liebe von Herodes zu Salome, für welche diese im Auftrag ihrer Mutter Herodias den Kopf des Täufers verlangt.
- M. Aquistapace singt den [Abschied des Boris Godunov von seinem Sohn](#) und den [Tod des Boris Godunov](#).
- Ruhlmann dirigiert La Grotte de Fingal ([Teil 1](#) und [Teil 2](#)) von Mendelssohn - damals waren noch verschiedene Umlaufgeschwindigkeiten und manche Platten liefen von innen nach aussen.
- Franz Lehár dirigiert Franz Lehár "[Dein ist mein ganzes Herz](#)" und "[Immer nur lächeln](#)" auf Französisch.
- Eine Fee namens Isoline in einem Ballet d'Isoline ([Teil 1](#) und [Teil 2](#)) passt dem Namen nach hervorragend zur heutigen Zeit.
- Peterson's Hobo Orchestra spielt die amerikanischen Ländler [Submarine waltz](#) und [From Frisco to Cape Cod](#).
- Jack Hylton singt die Film-Schlager [Pagan Love Song - Waltz](#) und [This is Heaven - Fox-Trot](#).
- Die Revellers erinnern an die Comedian Harmonists. Sie singen [Don't Wait Too Long](#) von Irving Berlin und die Liebe auf Hawaii in [Where is my Rose of Waikiki?](#)
- Das Blasorchester des Obermusikmeisters a. D. Adolf Becker spielt [Wach auf! Du neuer deutscher Geist](#) - Das war mal als deutsche Nationalhymne geplant.
- Das Blasorchester des Obermusikmeisters a. D. Adolf Becker spielt den [Hindenburg-Marsch](#).
- Eine Tap-Dance-Übungsplatte mit [Sleepy Time Gal](#) im langsamen Tempo und [Marie](#) im schnelleren Tempo.
- Luigi Bernauer mit den 5 Gloria Gesangs-Guitarristen singt Marschlieder: [Tirol ... du bist mein Heimatland](#) und die Moritat [Das einsame Grab](#).

- Hans Heinz Bollmann singt aus der "Lindenwirtin" das Wiener Lied [Für Jeden gibt es wo ein kleines Mädels](#) und das Walzer-Lied [Mein Herz hat leise dein Herz gegrüsst](#).
- Horst von der Plaat verwandelt ein Liebeslied vom Doris Day in das Wiegenlied [Wenn der Tag zu Ende geht](#) und evoziert mit dem Tango [Weit ist die Puszta](#) Ungarn-Romantik
- Georges Boulanger spielt [Ich bin allein mit meiner Liebe](#) einen Tango aus dem Film "[Punks kommt aus Amerika](#)".
- Rico Bardi singt die Tango-Lieder [Scrivimi](#) und [Villagio](#).

Redesign Website

Für den Redesign der Website haben wir naturgemäss bisher vor allem serverseitig die Voraussetzungen geschaffen. Einzige im Browser sichtbare Änderung: Wenn man ohne Eingabe von Suchbegriffen sucht, wird der Inhalt des Archivs absteigend sortiert nach Erfassungsdatum im Archiv angezeigt. So erscheinen jeweils die Neuzugänge zuerst. Wenn man Suchbegriffe eingibt, werden die Fundstellen neu abnehmend nach "Relevanz" (im Sinn der booleschen MySQL Volltext-Suche) sortiert angezeigt.

Beim nächsten Mal werden einige moderne Bedienelemente sichtbar sein. Erst danach kommt dann eine Smartphone-Version im "Responsive Design".