



Neuigkeiten aus unserem Schellack-Archiv

ENGLISH SUMMARY

This newsletter documents the progress in establishing an inventory of the archive of shellac records of the Swiss Foundation Public Domain (<https://sfpd.cultlib.ch/>)

The records mentioned below can be accessed through the following albums and playlists:

- Album: [Symphony No. 5 in C Minor \(C moll\), Op. 67 \(Beethoven\)](#)
- Album: [Sonata in F Major \("Spring"\) - Beethoven, Op. 24](#)
- Album: [Concerto in E Minor \(Mendelssohn, Op. 64\)](#)
- Album: [Concerto in D Major, Op. 77 \(Brahms\)](#)
- Album: [Sonate in b-moll \(Chopin, Op. 35\)](#)
- Album: [Concerto in B Minor \(H Moll\), Op. 104 \(Dvorak\)](#)
- [Classical Music](#)
- Album: [Twelve Beloved American Songs](#)
- [Popular Music](#)

[Donations](#) are always welcome (and needed).

To remove your mail address from our list: just mention your wish in a reply to this mail.

Laufend kommen neue digitalisierte Tracks von Schellackplatten in unser Archiv. Diejenigen, die uns irgendwie interessant vorkommen, werden jeweils in unregelmässigen Abständen als Newsletter zusammengestellt.

Diesmal haben wir ein ziemliches Sammelsurium von klassischer und Unterhaltungsmusik angetroffen.

Klassische Alben

Wie im letzten Newsletter angekündigt, sind hier noch die klassischen Alben von Karin Buchli zu vermelden.

Passend zum Beethoven-Jahr fangen wir mit seiner fünften Symphonie und ihren weltberühmten ersten Takten an: [Symphony No. 5 in C Minor \(C moll\), Op. 67 \(Beethoven\)](#)

Und gleich noch einmal Beethoven mit der ebenfalls weltberühmten Frühlingssonate: [Sonata in F Major \("Spring"\) - Beethoven, Op. 24](#)



Dieses Mendelssohn-Violinkonzert hat meine Mutter oft aufgelegt, als sie noch Violine spielte. Ich erinnere mich an ein Folk-Festival auf der Lenzburg ca. 1970, wo ein paar Klassenkameraden und ich etwas entfernt vom Festivalgeschehen auf einer Mauer saßen und einer rauschenden und knirschenden Kassettenkopie dieses Konzerts lauschten: [Concerto in E Minor \(Mendelssohn, Op. 64\)](#)



Wie Ginette Neveu dieses Violinkonzert von Brahms spielt, beeindruckt mich: [Concerto in D Major, Op. 77 \(Brahms\)](#)

Zur Abwechslung ein Piano-Konzert mit Paul Baumgartner: [Sonate in b-moll \(Chopin, Op. 35\)](#)

Und ein Cellokonzert mit Pablo Casals: [Concerto in B Minor \(H Moll\), Op. 104 \(Dvorak\)](#)

Klassische Musik

- "La Bataille de Marignan" [Teil 1](#) und [Teil 2](#): Polyphonie von Clément Jannequin aus dem 16. Jahrhundert zum Thema der Marignano-Schlacht.
- Der Triller des Teufels (Il Trillo Del Diavolo) von Giuseppe Tartini gespielt von Yehudi Menuhin: [Teil 1](#) und [Teil 2](#).
- William Henry Squire spielt [Plaisir d'Amour](#) von Giovanni Battista Martini
- William Henry Squire spielt [Melodie in E](#) von Sergei Rachmaninoff
- Margarete Klose singt "[Ach, ich habe sie verloren](#)" und "[So klag' ich ihren Tod](#)" aus "Orpheus und Eurydike" von Ritter Christoph Willibald Gluck.
- Auch die Sopranistin Jo Vincent singt das [Largo](#) und das [Ave Maria](#).
- Stokowski dirigiert [Prelude in E Flat Minor](#) und [I Call Upon Thee, Jesus](#) von Bach.

- Wilhelm Backhaus spielt [\(a\) Moment Musicale in F Minor / \(b\) Impromptu in B Flat, Op. 142, No 3](#) und [Impromptu in B Flat, Op. 142, No 3](#) von Schubert.
- Ignace Jan Paderewski spielt [Etude in E Major - Op. 10, No. 3](#) von Chopin
- Ignace Jan Paderewski spielt [Impromptu](#) in A Flat von Schubert
- Robert Casadesus spielt Ballade No. 1 in C Minor, [Part 1](#) und [Part 2](#) von Chopin
- Kirsten Flagstad singt "Isoldes Liebestod (Isolde's Love-Death)" [Teil 1](#) und [Teil 2](#) von Richard Wagner.
- Pablo Casals spielt "[Song Without Words](#)" von Mendelssohn
- Pablo Casals spielt Dvorak und Rimsky-Korsakov:
- [\(a\) Songs My Mother Taught Me / \(b\) The Flight of the Bumble Bee](#)
- Die Moldau (Vltava) aus Smetanas "Vaterland" - [Part 1](#) und [Part 2](#).
- [Arab Dance aus der Nussknacker-Suite](#) und [Chinese Dance](#) und [Dance of the Flutes aus der Nussknacker-Suite](#): Stokowski hat wohl alle Stücke aus Disneys Fantasia separat auf Schellack verkauft.
- "[Farewell of Boris](#)" und "[Death Of Boris](#)" gesungen von Theodore Chaliapine aus Moussorgskys "Boris Godounov".
- Theodore Chaliapine singt "[The Prophet](#)" von Rimsky-Korsakov
- Theodore Chaliapine singt den "[Song of the Volga Boatmen](#)", den alle Russen singen zu müssen scheinen.
- Eugene Goossens dirigiert "[Morning](#)" und "[Death of Ase](#)" aus der Peer Gynt Suite von Edvard Grieg.
- Mario Lanza singt "[Lolita](#)" von Arturo Buzzi-Peccia.
- Mario Lanza singt "[Granada](#)" von Agustín Lara.
- [La Plus Que Lente-Valse](#) von Débussy gespielt von Jascha Heifetz.
- [Hebrew Melody, Op. 33](#) von Joseph Achron gespielt von Jascha Heifetz.
- In a Persian Market von Albert Ketèlbey: [Part 1](#) und [Part 2](#).
- Warsaw Concerto von Richard Addinsell: [Part 1](#) und [Part 2](#).

Beliebte Amerikanische Salon-Lieder

Urs Marti hat zehn der zwölf Lieder auf dem Album "[Twelve Beloved American Songs](#)" gesungen von Eddy Nelson für uns digitalisiert.

Glocken

Auch Glockengeläut ist Musik. Dass es in England sogar Glockenläutmeisterschaften gibt, habe ich erst dank einem Barnaby-TV-Krimi erfahren.

- [Changes on Bells, "Stedman Caters"](#)
- [Changes on Bells, "Grand Sire Caters"](#)

Unterhaltung, Tanz und Reichsrundfunk

- Auf vier Pianos hören wir die "[Amerikanische Fantasie](#)" (Von wem komponiert? erinnert teilweise an "Rhapsody in Blue")
- Ebenfalls auf vier Pianos: "[Ain't she sweet](#)" von Milton Ager.
- [Séduction](#) - Walzer auf französischem Akkordeon gesungen von Le Roy
- [Adios Madrid](#) - Tango auf französischem Akkordeon

Tänze waren mehr als heute eine eigene Musik-Gattung:

- [Square Tango \("El Chocolo"\)](#): El Chocolo habe ich von Hugh Laurie (Dr. House) im [Live at Sunset-Konzert](#) vor ein paar Jahren gehört
- [Veleta \("Inspiration"\)](#)
- [White Rose Tango \(Twilight\)](#)
- [Clarendon Saunter](#)
- [Royal Empress Tango](#)
- [Waltz Divine \(Beautiful Spring\)](#) von Paul Lincke

Die Don Kosaken singen traditionelle russische Volkslieder:

- [Monotonously Rings the Little Bell](#)
- [Song of the Volga Boatmen](#)

Dann war da noch eine eigenartige Aufnahme vom Reichsrundfunk 1942. Die Platte war dünn und sehr flexibel, mit 78rpm von innen nach aussen bespielt und hat handschriftliche Angaben zum Inhalt auf dem Label. Wie kommt die 1942 offiziell verpönte "Negermusik" als Auftrag zum Reichsrundfunk?

- [Rumba Tambah](#)
- [La Guajira](#)

Unsere Website (<https://sfpd.cultlib.ch/>) enthält auch nähere [Erklärungen zum Status unserer Arbeit](#).

[Spenden](#) sind immer willkommen (und notwendig)!