



Neuigkeiten aus unserem Schellack-Archiv

ENGLISH SUMMARY

This newsletter documents the progress in establishing an inventory of the archive of shellac records of the Swiss Foundation Public Domain (<https://sfpd.cultlib.ch/>)

The records mentioned below can be accessed through the following playlists:

- Album: [Brandenburgisches Konzert Nr. 6, B-dur \(BWV 1051\)](#) Bach
- Album: [Konzert für 3 Cembali Nr. 2 C-dur](#) Bach
- Album: [Concerto No. 1 In G Minor](#) Mendelssohn
- Album: [Peer Gynt Suite No 1](#) Grieg
- Album: [Overture "1812"](#) Tchaikovsky
- [Classical Popular Music](#)
- [Filmmusic](#)
- [Ballads, Songs, Hits](#)
- [Accordeon, French Chansons](#)
- [Military Music](#)
- [Religious Music](#)

[Donations](#) are always welcome (and needed).

To remove your mail address from our list: just mention your wish in a reply to this mail.

Laufend kommen neue digitalisierte Tracks von Schellackplatten in unser Archiv. Diejenigen, die uns irgendwie interessant vorkommen, werden jeweils in unregelmässigen Abständen als Newsletter zusammengestellt.

Klassische Musik

In den inventarisierten Kisten fanden wir diesmal viele klassische, mehrheitlich symphonische, Musik.

Alben

- [Brandenburgisches Konzert Nr. 6, B-dur \(BWV 1051\)](#) von Johann Sebastian Bach gespielt von der Konzertgruppe der Schola Cantorum Basiliensis unter der Leitung von August Wenzinger
- [Konzert für 3 Cembali Nr. 2 C-dur](#) von Johann Sebastian Bach
- [Concerto No. 1 In G Minor](#) von Felix Mendelsson
- [Peer Gynt Suite No 1](#) von Edvard Grieg
- [Overture "1812"](#) von Pjotr Tschaikowski - es entbehrt nicht einer gewissen Ironie, dass ausgerechnet ein Ausschnitt dieses kriegerischen Stücks über den Sieg der Russen über die Franzosen den Beatles-Song "All you need is love" mit der Leitmelodie der Verlierer (Marseillaise) einleitet.

Heterogene Quellen der Pop-Musik

Die populäre Musik der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts wird aus sehr heterogenen Quellen gespeist, vor deren Vielfalt die heutige Pop-Musik-Berieselung aus der Dose verblasst. Diese Vielfalt erklärt sich aus der unterschiedlichen Funktionalität für die verschiedenen Aufführungsarten, auf die man vor dem totalen Siegeszug der überall verfügbaren aufgezeichneten Musik angewiesen war. Wenn man Musik hören wollte, musste jemand sie spielen, singen, oder wenigstens abspielen.

Klassische Musik

Selbstverständlich ist "klassische" Musik eine wesentliche Quelle für Pop-Musik. Dies gilt besonders für Stücke, die zu "Ohrwürmern" geworden sind. (Auch wenn Adorno dieses "Absinken" in die Popularität als Kulturverlust denunziert, wird der aus diesen Ohrwürmern erwachsende kulturelle Impuls neuer Kreativität unterschätzt.)

Instrumental

- ["Orpheus" \(DANCE OF THE BLESSED SPIRITS\)](#): Gluck ist heutzutage viel zu wenig beachtet
- [LIED OHNE WORTE IN D](#) Gaspar Cassado spielt Mendelssohn
- [LARGO](#) Immer wieder das Largo. Diesmal auf dem Cello von Gaspar Cassado
- [Andante](#) Pablo Casals spielt klassischen Ohrwurm von Bach
- [Air](#) Pablo Casals spielt klassischen Ohrwurm von Bach
- [Serenade](#) Ein klassischer Ohrwurm von Haydn
- [Le Pêcheur de Perles](#) Ohrwurm von Bizet
- [Largo aus "Xerxes"](#) Noch einmal das Largo - hier mit einleitendem Rezitativ
- [Moment musical op. 94](#) Beliebtes Schubert-Stück für Anfänger. Dank Georg Kreisler höre ich immer diesen Text aus seinem ["Musikkritiker"](#) mit:
Schubert war ein stierer
Grosser Komponierer
Er hat nie ein Geld gehabt
Also ist er heute der Verlierer

Gesang

- [Aha: Da Streicht Die Lene Schon Ums Haus](#) Hans Sachs tauft das neue Lied in Wagners Meistersingern die "selige Morgentraumdeut-Weise"

- [Quintett: Selig Wie Die Sonne..](#) dieses Quintett auf die "selige Morgentraumdeut-Weise" aus Wagners Meistersingern feiert die Kreativität
- [Nur das eine bitt' ich Dich](#) Sonja Knittel und Max Lichteegg singen ein Duett von Millöcker begleitet vom Tonhalle-Orchester Zürich
- [I'll Sing Three Songs of Araby](#) Robert Evans singt diese alte Ballade
- [The Lost Chord.](#) Diese Dame singt oft religiöse Lieder
- [The Holy City](#) Diese Dame singt oft religiöse Lieder
- [The Promise of life](#) Clara Butt tritt ausnahmsweise nicht in der Kirche sondern im Konzertsaal auf
- [Absent](#) Chas Adams (nicht der Karikaturist der Addams-Familie: der schreibt sich "Addams") singt eine Ballade
- [Sympathy](#) Chas Adams singt eine Ballade
- [Ich wollt', meine Liebe ergösse sich](#) Schöne neue Medienmöglichkeit: Richard Tauber singt ein Duett mit sich selber. (Erinnert an Pünktchen von Erich Kästner, die so was auch konnte.)
- [Flüsterndes Silber, rauschende Welle](#) Auch dies ein Selbst-Duett.

Filmmusik

Selbstverständlich kommt viel moderne Pop-Musik aus dem Film - sei es als Titelsong wie bei James Bond, sei es als Filmmusik, wie Ennio Morricones Motive aus "C'era una volta il West".

Es gibt aber ein paar Stücke, die stark auf den Film verweisen, aus dem sie stammen.

- [Menuett](#) Ein klassischer Ohrwurm von Boccherini (berühmt durch den Film "[Ladykillers](#)").
- [Toccata und Fuge I. Teil](#) und [II. Teil](#) dirigiert von Stokowski ist das [erste Musikstück in Walt Disneys Fantasia](#)
- [A Night on the Bare Mountain - Fantasia, Seite 1](#) und [Seite 2](#) Diese Version von Stokowski kommt [ganz am Ende von Disneys "Fantasia"](#) als Höllenvision vor, bevor das Ave Maria dann die Erlösung bringt
- [Terry's Theme From "Limelight"](#) und Anderes aus "[Limelight](#)" Chaplin als Komponist?! Diesen Schlager hat man schon mit verschiedenen Text gehört ...
- [The "Harry Lime" Theme](#) aus dem dritten Mann ist auch so ein Film-Ohrwurm. Für Kino-Musik eignet sich die Kino-Orgel von Ethel Smith besonders gut

Balladen, Lieder, Schlager

Im Konzertsaal hörte man "ethnische" Balladen. In Bürgerstuben trugen höhere Töchter und Söhne Lieder vor. In Kneipen sang man Lieder. Zum Tanzen spielte ein Tanzorchester Schlager, die oft auch von Sängern vorgetragen wurden.

- [Legende von zwölf Räubern](#) Russische Ballade:

Dies ist die Geschichte von Budiar, dem Räuber
Wie sie erzählt wurde im Kloster zu Zagorsk
von dem Mönch Piterin

12 Burschen wild wie der Steppenwind
scheuten nicht Tod, nicht Gefahr
zogen mit Feuer und Blut die Spur
hierauf kam auch Budiar
zogen mit Feuer und Blut die Spur
hierauf kam auch Budiar

Raubten zu Kursk, das Vojvorenkind
zum Liebesspass für Budiar
vor ihrer Unschuld aufs Knie er sinkt
stumm sieht es die wilde Schar
vor ihrer Unschuld aufs Knie er sinkt
stumm sieht es die wilde Schar

Liess noch zur Stund Schwert- Freudenschar
konnte sich selbst nicht verstehen
wollte vergessen was vorher war
Frieden fand er im Gebet
wollte vergessen was vorher war
Frieden fand er im Gebet

So erzählte man im Kloster zu Zagorsk
der Mönch Piterin
die Geschichte von Räuber Budiar
er selbst war Budiar

- [Abendglocken](#) Russischer Ohrwurm von den Don Kosaken
- [Kaukasische Obstverkäufer](#) auch beim Obstverkauf wurde gesungen - witzig!
- [Wolgaschiffer-Burlaki](#) eher ungewohnte Version der Wolgaschiffer
- [Troika](#) Balalaika-Romanze

- [Hungarian Original Dance](#) Ungarischer Ohrwurm
- [Sigh no more, Ladies](#) "By my troth, a good song" meint ein Zuhörer in Shakespeares "Much Ado About Nothing", nachdem er den Vortrag dieses Lieds (wohl mit anderer Melodie) gehört hat.
- [\(a\) Vilikins and his Dinah](#) [\(b\) Polly Wolly Doodle](#) und [\(a\) Little Brown Jug](#) [\(b\) There is a Tavern](#) Witzige britische Balladen
- [Marta](#) und [Call me Darling](#) Auch der "Strassensänger" verbreitete Musik vor der Erfindung der Schallplatte (s. auch "The Street Singer" in Will Eisner's "Contract With God"). Dieser hiess wohl Arthur Tracy.
- [Im grünen Wald, dort wo die Drossel singt](#) und [Warum weinst du, holde Gärtnersfrau](#) Volkslieder? Eher Moritaten.
- [Weihnachten in der Fremde, Seite 1](#) und [Seite 2](#) Weihnachtsgefühlsduselei für deutsche Soldaten im Feld? (Diesen Kurt Bessel konnte ich nicht identifizieren ...)
- [Schöner Gigolo](#) Der arme schöne Gigolo: 20er-Jahre Jazz mit Saxophon
- [Mit dir und keiner Andern ...](#) Jazz-Schlager aus den 20er Jahren mit wunderbaren Reimen
- [Trouble in Paradise](#) Britischer Jazz-Schlager von Jack Payne
- [Wann kommt einer zu mir, der mich lieb hat](#) Lied/Schlager Zwischenkriegszeit
- [Stelldichein](#) Lied/Schlager Zwischenkriegszeit
- [Du Darfst Nicht Traurig Sein](#) Nachkriegsschlager
- [Perlenfischer](#) Nachkriegsschlager
- [Das Macht Elisabeth](#) typischer Schlager aus den Fünfzigern ...
- [Zucker-Lili](#) typischer Schlager aus den Fünfzigern ...
- [Sommer-Polka](#) Ein sehr tiefsinniger Beitrag zur aktuellen Klimadiskussion
- [Komm doch mit mir in die Welt](#) Wanderlied mit Kinderchor
- [Run Home to Ma-Ma](#) The Weavers singen, was man früher "Folk" nannte
- [Hard Ain't It Hard?](#) The Weavers singen Folk von Woody Guthry
- [Tre Numeri Al Lotto - Fox](#) Witziger italienischer Schlager



- [... e l'america è nata così! ...](#) Witziger italienischer Jazz-Schlager
- [Oho - Aha \(Ciao\)](#) Witziger italienischer Jazz-Schlager
- [Sobbin' Women](#) Der Raub der Sabinerinnen - komisch gemeint, wirkt eher sexistisch, besonders wenn man heute dabei an Boko Haram denkt.
- [Oh! What a Beautiful Mornin'](#) Schöner Film-Schlager
- [TOO LONG](#) und [FOR NOW AND ALWAYS](#) Don Cherry singt fast so schöne Jazz-Schlager wie Frank Sinatra
- [DER LAUBFROSCH](#) und [I MÖCHT' GAR SO GERN DEIN HERZBUA SEIN!](#) Gretl Perelli und Franz Heigl singen witzige Schlager
- [JUNGE, JETZT KOMM ABER RUNTER VOM BAUM](#) Schöner Titel, schwächere zweite Strophe. Aber es fallen einem ganz viele weitere ein ...
- [NUR KEIN WASSER](#) Richard Germer erinnert entfernt an Hans Albers
- [Quizas, Quizas, Quizas](#) und [Made for Each Other](#) Die Kino-Orgel von Ethel-Smith bringt südamerikanische Rhythmen und Robert Eberle war ein toller Sänger und Big Band Leader
- [In der Schweiz](#) Vico Torriani konnte dieses Jodellied fast so gut wie die Sam Singers.
- [Zwei Spuren im Schnee](#) Vico Torriani müsste eigentlich vor Product Placement warnen und von Schweiz Tourismus bezahlt werden ...
- [Bloop Bleep](#) Danny Kaye kann wegen tropfendem Wasserhahn nicht einschlafen. Stattdessen wird er von Gedankenfetzen verfolgt. Mein absoluter Favorit dieses Newsletters!
- [I Wonder Who's Kissing Her Now](#) Danny Kaye war berühmt zu seiner Zeit

Akkordeon, französische Chansons

Das Akkordeon teilt den Vorteil der Portabilität mit der Gitarre. Besonders in Frankreich hört man es in vielen Schlagern der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts.

- [BODA DE LUIS ALONSO](#) Das Hotcha-Trio (Akkordeon) spielt einen Spanischen Walzer
- [THE GALLOPING COMEDIANS](#) Das Hotcha-Trio (Akkordeon) gallopiert
- [Brise Napolitaine](#) Das Akkordeon war bis in die Sechziger Jahre das Markenzeichen französischer Unterhaltungsmusik. Hier wird es von Yvette Horner gespielt, der *Championne du monde d'Accordéon*.

- [PIGALLE](#) und [VALSE UNIQUE](#) Auch Johnny Meyer spielt das typisch französische Akkordeon
- [J'aime la mer comme une femme](#) Alibert liebt das Meer fast noch mehr als die Frauen ...
- [Le plus beau Tango du monde](#) Alibert und Gaby Sims singen 1935 einen Tango
- [Viens Dans Mes Bras... Dansons!](#) Alibert singt einen Walzer
- [Ma Chiquita](#) Alibert singt eine Conga
- [Cancion Deseperada -Tango](#) Französische Verzweiflung mit südamerikanischem Rhythmus
- [Sin Palabras](#) Französische südamerikanische Rhythmen
- [Une Hirondelle](#) Diese Schwalbe hatten wir schon mal auf spanisch. [Heintje hat sie dann mit anderem Text besungen](#). Meine Oma liebte ihn ...
- [La Petite Diligence](#) Französische Jazz-Ballade
- [Les Feuilles Mortes](#) Französischer Piano-Jazz aus den Fünfzigern
- [Maitre Pierre](#) und [Notre Rue](#) Diese Nadia Altmann (Tohama) erinnert an die Piaf
- [TOI QUI DISAIS / LA GOULANTE DU PAUVRE JEAN](#) Diese Klage des armen Hans haben wir schon von anderen gehört
- [FLEUR DE PAPILLON / LE PIANO DU PAUVRE](#) Wunderbar schräg gestimmtes französisches Jazz-Piano

Militärische Musik

Auch Militärmusik war früher allgegenwärtig - von offiziellen Staatsanlässen bis zum Sechseläuten.

- [Blue Jackets Patrol](#) Diese Militärmusik auf einem alten Label fängt mit einem Jazz-Standard an
- [Boy Scouts Patrol](#) Pfadfinder-Marsch auf einem alten Label
- [ADAC-Marsch](#) Wer hätte gedacht, dass der ADAC seinen eigenen Marsch blasen kann?
- [La Retraite](#) Funktionale Schweizer Militärmusik: Zapfenstreich
- [La Diane](#) Funktionale Schweizer Militärmusik: Tagwacht
- [Gruss an Bern](#) und [Achtung, steht!](#) Schweizer Märsche
- [Marsch des Zürcher Infanterie-Regiments 27](#) Schweizer Marsch

- [Zürcher Sechseläutenmarsch](#) Schweizer Marsch, den man auch als Zivillist in Zürich jedes Jahr hört
- [Marche Américaine](#) und [Les Cadets - Marche](#) Diese Sousa-Märsche sind unübertroffen
- [Italian and Servian National Anthems](#) und [Roumanian and Bulgarian National Anthems](#) Die Band of H.M. Irish Guards benötigte Nationalhymnen für offizielle Anlässe

Religiöse Musik

Und selbstverständlich hat religiöse Musik immer viel zur Pop-Musik beigetragen. Hier zwei Beispiel.

- [Wenn nach der Erde Leid, Arbeit und Pein](#) und [Neunundneunzig der Schafe](#) Toller Tenor. Die pietistisch-puritanische Musik präsentiert schnörkellosen, klaren Gesang. Man preist Gott nicht mit Schwulst oder Vibrato.
- [Ich werde kein Fremdling dort sein](#) und [In der Höh](#) Die pietistisch-puritanische Musik präsentiert schnörkellosen, klaren Gesang. Man preist Gott nicht mit Schwulst oder Vibrato.
- [Tell me how long](#) und [Little Boy](#) Perfekter Übergang von der Predigt durch den vermittelnden Priester zur fundamentalistisch direkten Kommunikation der Gemeinde mit dem Höheren Wesen, das wir verehren mittels Gospel-Gesang

Unsere Website (<https://sfpd.cultlib.ch/>) enthält auch nähere [Erklärungen zum Status unserer Arbeit](#).

[Spenden](#) sind immer willkommen (und notwendig)!